

STUDII

Școală Post-Doctorală Academică în domeniul științelor socio-umane în cadrul proiectului „Valorificarea identităților culturale în procesele globale”. Domeniul de cercetare: Antropologie. Titlul proiectului de cercetare: *Inter-disciplinaritatea ca principiu integrator al universalității la Francisc Iosif Rainer; Academia Română, Institutul de Antropologie „Francisc Josif Rainer” – București* (1 februarie 2011-31 ianuarie 2013).

Doctorat, Universitatea București, 28 februarie 2005. Domeniul: Geografie Umană, Titlul lucrării: “Periferia Bucureștilor: habitat și mentalități (1900-1950)”

Studii post-universitare (Masterat) în Istorie, Universitatea București, 1998, iunie. Titlul lucrării: “Regele Carol al II-lea, mitul omului politic vs. mitul «României Veșnice»”.

Licențiat în Istorie, Universitatea București, 1997, iunie. Titlul lucrării: “Regele Carol al II-lea. Omul politic între realitate și mit”.

Adrian Majuru coordonează Revista de Antropologie Urbană publicată începând cu anul 2012 la editura Oscar Print și predă antropologie urbană pentru cursurile de master și doctorat la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”.

A colaborat cu ziarele Adevărul, Cotidianul, Ziarul Financiar, precum și cu revistele Adevărul literar și artistic, Capital, Time Out București, Cultura, Observatorul Cultural.

Premii & Distincții:

Decembrie 2019 - Premiul Academiei Române, secțiunea XI, Secția de științe economice, juridice și sociologice, categoria sociologie „**Henri H. Stahl**” pentru lucrarea „Francisc Iosif Rainer. Biografia unui proiect de viață (1874-1944)”.

Aprilie 2019 – Premiul „Andrei Oțetea” acordat de **Academia Oamenilor de Știință din România**, în cadrul Galei de decernare a premiilor AOSR 2017 pentru lucrarea „Minovici – 100 de ani de pionierat (1850-1950)”

Septembrie 2003 – Premiul Special acordat de Uniunea Patronală Imobiliară din România pentru volumul Bucureștii mahalalelor sau periferia ca mod de existență.

Distincții:

Decembrie 2019 – Ordinul Meritul Cultural în grad de cavaler, Categoria H - Cercetarea Științifică în semn de apreciere pentru contribuția deosebită avută la cunoașterea, conservarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural național, pentru excelență în organizarea de manifestări muzeale de importanță națională.

Februarie 2004 – Medalia Meritul Cultural în clasa a II-a, categoria F – Promovarea Culturii, pentru contribuțiile deosebite în promovarea culturii și civilizației românești, pentru realizarea unor programe complexe de mediatizare a acestora atât în țară, cât și peste hotare.

CĂRȚI

Antropologie și Morfologie în studiul fizionomiei urbane, editura Oscar Print, București, 2024, 344 pp.

De la frici uitate la nopți prietenoase. Avatarurile orașului nocturn, Editura Muzeului Municipiului București, București, 2023, 351 pp.

Copilăria la români. Istorie și prognoză (1850-2050), ediție revăzută și adăugită, Colecția istorii urbane (indexată CNCSIS A), Editura Corint, București, 2021, 445 pp.

București. Manual de explorare urbană pentru elevi, Editura Litera, București, 2021, 168 pp.

Cum se distrau românii odinioară?, Editura Corint, București, 2019.

Francisc Iosif Rainer, Biografia unui proiect de viață (1874-1944), Editura Oscar Print, București, 2017, 231 pp.

Timpul orașului București, Editura Muzeului Municipiului București, București, 2017.

Istoria fizionomiei urbane de la copilărie la senectute (1800-2000), Editura Editura Muzeului Municipiului București, București, 2017 (alături de Elena Olariu).

Scurtă istorie a revanșei: duel sau crimă?, Editura Muzeului Municipiului București, București, 2016 (cu Elena Olariu și Octavian Buda).

București: un portret «Novecento» (cu Ana Iacob), Editura Oscar Print, București, 2014.

Stadt der Verlockungen – Das vormoderne Bukarest zwischen Orient und Europa, Forum Romania nr. 9, Frank&Timme, Berlin, 2013, 215 pp.

Nëpër Bukureshtin Shqiptar (Bucureștiul albanez), përktheu nga rumanishtja Luan Topciu (traducere din limba română Luan Topciu), «Intelligenda» collection, Shtëpia botuese „55” (Editura „55”), Tiranë, 2010, 164 pp.

Inter-disciplinaritatea ca principiu integrator al universalității la Francisc Josif Rainer, Editura Muzeul Literaturii Române (cotație CNCSIS B+), București, 2013, 286 pp.

Cum se distrau românii odinioară, Editura Adevărul Holding, București, 2011, 239 pp.

Rahova – Ferentari, într-o poveste, Editura Subiectiv, București, 2011, 160 pp.

București. Diurn și Nocturn, Editura Curtea Veche, București, 2009, 192 pp.

Destin valah în ilustrații și 101 texticulețe, Editura Paralela 45, Pitești & București, 2009, 287 pp.

București. Povestea unei geografii umane, Editura Institutului Cultural Român, București, 2007, 178 pp.

Prin Bucureștiul albanez/Nëpër Bukureshtin Shqiptar, ediție bilingvă română și albaneză, Editura Privirea, București, 2006, 241 pp.

Copilăria la români (1850-1950), Editura Compania, 2006, 440 pp.

Familia Minovici-univers spiritual, Editura Institutului Cultural Român, decembrie 2005, 271 pp.

Bucureștii mahalalelor sau periferia ca mod de existență, Editura Compania, București, iulie 2003, 278 pp.

Bucureștiul Albanez, Editura Ararat, București, noiembrie 2002, 130 pp.

ARTICOLE ÎN REVISTE ȘTIINȚIFICE

Biodiversity in Anthropological Research: The Francisc Rainer Theory, The Journal of Urban Anthropology, (CNCSIS B și CEEOL) number 22, volume XI(2023), Issue 2, pp. 113-128.

Physiognomies in movement. Cultural traits & occupational changes, The Journal of Urban Anthropology, (CNCSIS B și CEEOL) number 21, volume XI(2023), Issue 1, pp.13-30.

The generation of 1850 in two female portraits. A case study (with Ana Arsinca), The Journal of Urban Anthropology, (CNCSIS B și CEEOL), number 21, volume XI(2023), Issue 1, pp. 31-45.

Physiognomy in motion. Cultural traits & professional changes, The Journal of Urban Anthropology, (CNCSIS B și CEEOL), number 21, volume XI(2023), Issue 1, pp. 9-12.

The future as an agreeable fiction, The Journal of Urban Anthropology, (CNCSIS B și CEEOL), number 19, volume X(2022), Issue 1, pp. 22-48.

Maps of the Future:predictive cartography, The Journal of Urban Anthropology, (CNCSIS B și CEEOL), number 19, volume X(2022), Issue 1, pp.7-12.

Timpul și memoria alimentației urbane. O atitudine față de alimentație în România anilor 1840-1940, volumul *Culinaria Balcanica*, Thede Kahl, Peter Mario Kreuter și Christina Vogel coord., Forum Romania nr. 24, Frank&Timme, Berlin, 2015, pp. 203-222.

Bucharest – between European modernity and the Ottoman East, Revista de Antropologie Urbană, anul I(2013), nr.1, București, pp. 116-133.

The tattoo in modern Romanian society, Revista Română de Studii Eurasiatice, an VIII, nr.1-2/2012, pp. 31-48 (CNCSIS C, Index Copernicus, CEEOL, EBCO).

Biodiversity in anthropological research at Francisc Joseph Rainer, Analele Universității Spiru Haret. Seria Sociologie-Psihologie, nr.7/2012, cotate CNCSIS, B+, pp. 73-86

Spirit și suflet în concepție raineriană, Revista Medicală Română, volumul LIX, nr. 1, anul 2012, pp. 72- 75, cotate CNCSIS B+.

Povestea copilului “întunecat” în istorie, în volumul «9 ipostaze ale copilăriei românești. Istorii cu și despre copii de ieri și de azi», International Book Access, 2008, pp. 167-173.

II. Károly király és az “Örök Románia” mítosza(*Regele Carol al II-lea și mitul “României Veșnice”*), Limes Review, nr.2/2003, Tatabanya, Hungary, pp. 133-150.

Romanians and Hungarians. Legislation, everyday life and stereotypes in interwar Transilvania, Echinox journal, volumul 4, Dacia, Cluj, martie 2003, pp. 54/65.

Bálgani kereskedők a Román Fejedelemségben (*Balcanii sub stăpânirea negustorilor*), Limes, Tatabanya, Ungaria, nr.4, Decembrie 2002, pp.123-138.

Bukarest a modern kor hajnalán (1783-1831): fejlődés kataklizmak között (*Bucureștii epocii moderne: evoluție printre cataclisme*), Limes, 2-3/2000, Tatabanya, pp. 211-224.

RECENZII REVISTE ȘTIINȚIFICE

Marile orașe din istoria omenirii. Orașele: hărți în mișcare, Revista de Antropologie Urbană, anul I(2013), nr.1, București, pp. 149-150

How to read Yourself în tje other’s face?, Revista Medicală Română, vol.LVIII, nr.4/2011, publicație cotate CNCSIS B+, pp. 309-310.

EXPOZIȚII

Dincolo de Dunăre. O călătorie imaginară prin hărțile sufletești ale exilului bulgar (1820-1870), noiembrie 2024 – martie 2025, Muzeul de Arheologie din Varna/Bulgaria.

La frontiera Europei moderne: Franz Duschek, septembrie 2024, Institutul Cultural Român din Praga, Republica Cehă.

Artiști călători, germani și austrieci, în spațiul românesc. Secolul XIX, Muzeul Țării Făgărașului Valer Literat, 26 aprilie-28 iulie 2024.

De la frici uitate la nopți prietenoase. Avatarurile orașului nocturn, Muzeul Municipiului București - Palatul Pinacotecii, în cadrul proiectului Art Safari, septembrie-decembrie 2023.

Artiști călători, germani și austrieci, în spațiul românesc. Secolul XIX., Institutul Cultural Român din Viena, 11 mai – 4 iunie 2023.

Cartografii simbolice. Geografie. Astronomie. Biologie, Muzeul Municipiului București – Casa Filipescu-Cesianu, 4 iulie – 21 august 2022.

1989. Before&After. The city revisited, Fan S. Noli University, Korçë, Albania, 25 octombrie-27 noiembrie 2022.

Arhitecți vienezi & austrieci la București (1830-1930), galeria ICR-Viena, 27 noiembrie 2019-31 ianuarie 2020.

Portretul ca biografie a inocenței. Un fotograf interbelic: Dumitru Furnică Minovici (1897-1982), Muzeul dr. Nicolae Minovici – Muzeul Municipiului București, 20 noiembrie 2019 - 30 martie 2020.

Iatroistrie vs Cardiologie. Vino și ascultă-ți inima la Muzeul Babeș!, Muzeul Victor Babeș – Muzeul Municipiului București, 25 octombrie 2019-20 mai 2020.

Mărturisiri despre muzică. Intimitate. Armonii. Tehnologie, expoziție tematică, Palatul Suțu – Muzeul Municipiului București, 23 iulie 2019 - 30 martie 2020.

Oameni din București. Orașul și chipul nostru, expoziție tematică, Palatul Suțu – Muzeul Municipiului București, 17 iulie 2019 - 30 ianuarie 2020.

Smaranda, privirea unei femei de la final de secol XVIII, Palatul Suțu – Muzeul Municipiului București, 31 octombrie 2018 - 30 iunie 2019.

București: un portret Novecento, Muzeul Național de Istorie al Moldovei, Chișinău, 2-31 mai 2019.

Artă și antropologie. Reverberații ale concepției raineriene în studiul omului, Muzeul dr. Nicolae Minovici – Muzeul Municipiului București, 23 octombrie 2018-28 februarie 2019.

Victor Babeș. Principii. Valori. Moșteniri, expoziție permanentă a Muzeului Victor Babeș – Muzeul Municipiului București, începând cu noiembrie 2018.

Restitutio II, expoziție permanentă a Muzeului de Artă Populară dr. Nicolae Minovici – Muzeul Municipiului București, începând cu octombrie 2018

Fizionomii unificatoare. Povestea unui proiect de țară (1918-2018), Palatul Suțu – Muzeul Municipiului București, noiembrie 2017-februarie 2019).

Hello, my name is Bukur esht! – Muzeul Național de Istorie din Tirana, octombrie – decembrie 2017, Albania.

Muzeul Vârstelor – de la copilărie la senectute (primul proiect expozițional de antropologie urbană din România), casa Filipescu-Cesianu începând cu 19 decembrie 2016 (expoziție permanentă).

Scurtă istorie a revanșei: duel sau crimă? – Palatul Sutu – Muzeul Municipiului București, începând cu 30 august 2016 – 30 iulie 2017.

Frații Minovici – pionierat medical si univers spiritual – Muzeul dr. Nicolae Minovici – Muzeul Municipiului București, 18 mai 2016 – 30 iunie 2017.

Pentru o istorie a simbolurilor.Tatuajurile în România – Muzeul Municipiului București, decembrie 2014-30 iunie 2015.

Timpul orașului – expoziția permanentă a Muzeului Municipiului București – începând cu mai 2015.

Numele meu a fost Constantin Brâncoveanu, Muzeul Municipiului București, 15 octombrie 2014 – 30 martie 2015

București: un portret «Novecento». Un secol din 555 de aniversări. Muzeul Municipiului București, 15 septembrie – 15 octombrie 2014

Exclușii - unele suflete aleg să trăiască altfel, Palatul Suțu, Muzeul Municipiului București, mai-septembrie 2005

CONFERINȚE:

Muzeul Vârstelor de la copilărie la senectute, Universitatea Fra S.Noli, Korcea, Albania, octombrie 2016

The Faces of Bucharest: Changing Cityscapes and Daily Life, to Conference «The Fabric of Daily Life in East Central Europe(Then and Now)», 4 octombrie 2013, Columbia University, East Central European Center, New York.

Bucharest – History and Multiculturalism, 3 octombrie 2013, RCI New York Auditorium

Inter-disciplinaritatea ca principiu integrator al universalității la Francisc Iosif Rainer, Conferința internațională Forum România IX, Romanian Music & Music in Romania, Academia Austriacă de Științe, Universitatea Viena, 6-9 octombrie 2011.

From Lombroso's Criminal Monster to Kraepelin's Eugenics in Eastern Europe: Social, Racial and BioMedical controversies on Criminal Behavior in Romania, 1893-1943, Ludwig Maximilians University, Munich, conferință internațională cu tema:«Re-Thinking the Monstrous: violence and Criminality in Society», 1-3 July, 2012; comunicare în co-autorat cu dr. Octavian Buda.