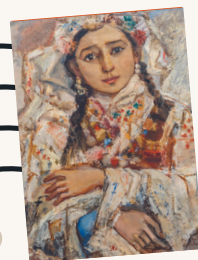


Călătoria lui Puf dinspre soare-răsare spre soare-apune



Orient versus Occident

17 DEC. 2021-28 AUG. 2022
TRASEU TEMATIC



VÂRSTA RECOMANDATĂ

7+

Mi se zice Puf, asta și pentru că, ce e drept, de mic am fost obișnuit să trăiesc în puf și pene. În cuib era tare bine și cald. Doar că nu îmi puteam imagina ce e mai departe de el. Luni în șir mi-am antrenat zborul și într-o zi am decis: vreau să văd lumea!



**În călătoriile mele am văzut multe
locuri și am întâlnit tot felul de
oameni.**

De unii m-am apropiat fără sfială.

**Am multe povești să îți spun.
Vrei să le afli?**





Simonet Lombardo, Scenă orientală

1

În prima mea călătorie am ajuns până în Orientul Mijlociu. Aici am nimerit într-un loc unde mai mulți bărbați strânși laolaltă râdeau, fumau narghilele și spuneau povești. O muzică minunată răsona acolo. Nici măcar trilurile mele cele mai frumoase nu o puteau întrece. Și, credeți-mă, nu sunt deloc modest din fire, ba chiar îmi place să mă umflu destul de des în pene. La petrecere însă nu am fost singur. Ce alte păsări mai erau acolo împreună cu mine?

- a. niște vulturi
- b. niște vrăbii
- c. niște porumbei



Acum că mi-ai descoperit prietenii, vezi și câți erau la număr. Îți trebuie un pic de răbdare și atenție. Dar sunt sigur că le ai din plin. Ce fel de haine poartă personajele? Seamănă cu ce ești tu îmbrăcat azi?

.....
.....



Samuel Mütznér, Scenă orientală



2

În a doua călătorie era să o pățesc rău de tot. Cum stăteam liniștit pe marginea unui drum, o pisică a vrut să mă înhațe și să-mi facă felul. În graba de a nu vedea pentru prima și ultima dată în viață un hău cu dinți ascuțiți, mi-am luat iute zborul și m-am adăpostit într-o încăpere întunecoasă, unde doar liliecilor le place.

Aici într-un cazan imens bolborosea ceva cu un miros îmbietor. M-am rugat în gând să nu fie carne de la vreo altă înaripată. Din fericire nu cred că era. Dar acolo mi-a fost dat să ascult un dialog foarte interesant.

Se punea ceva la cale. Femeia din fundal pare să știe despre ce este vorba. Ce crezi că își spuneau cele trei personaje?

Personajul 1:

.....

Personajul 2:

.....

Personajul 3:

.....



Cecilia Cutescu Storck, 'Balcik'

3

Vântul m-a purtat în a treia călătorie până la Balcic (în Bulgaria de azi). Aici am aterizat pe terasa unei pictorițe, înfrumusețată cu vase mari din lut cu flori multicolore. Soarele era blând și o pace de nedescris m-a cuprins în fața priveliștii marine.

Aici la Balcic au poposit mulți pictori pentru a lăsa pe pânzele lor miros de aer sărat și strălucirile de azur ale mării, fântâni de piatră, case cu olane (*bucăți de argilă arsă, folosite la învelit acoperișul) din orașelul turcesc ascuns între dealurile ondulate.

Privește cu atenție în depărtare. Ce țâșnește din mijlocul așezărilor care se văd în depărtare? Îți dau un indiciu, este alb și foarte înalt.

- a. un turn de control**
- b. un turn de apărare**
- c. un turn de geamie**

***Geamie - casă de rugăciuni la musulmani**





Ștefan Popescu, Venetia

4

În a patra călătorie mi-am odihnit aripile pe o gondolă de pe Canal Grande din Veneția. Era spre apus, iar soarele mângâia blând cupola bisericii Santa Maria della Salute.

Se pare că în 1630 Veneția a trecut printr-o devastatoare epidemie de ciumă. Senatul a decretat că dacă orașul va fi izbăvit de teribila boală, locuitorii vor ridica o biserică închinată Fecioarei Maria. În scurt timp, orașul a fost izbăvit de boala grea, astfel Baldassare Longhena a fost ales să realizeze proiectul pentru viitoarea biserică. Cupola acesteia a devenit în curând un simbol al Veneției, inspirând mulți artiști aflați în trecere prin "orașul plutitor". Dar acest oraș mai are un supranume. Știi care?

- a. "Preaînalta" (Altissima)
- b. "Prealuminata" (Serenissima)





Theodor Pallady, Rochia galbenă

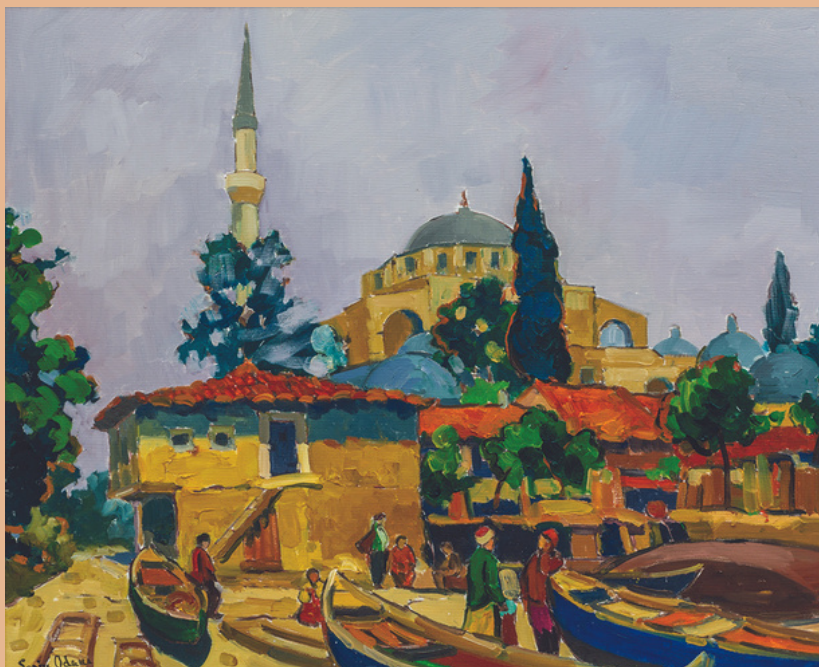


5

Când am ajuns la Paris, în cea de-a cincea mea călătorie, am poposit în Place Dauphine. De jos, din piațetă, am zărit o fereastră larg deschisă, cu perdelele fluturând. M-am așezat pe pervaz și am privit înăuntru. Un pictor cu înfățișare severă era foarte concentrat să picteze o femeie îmbrăcată într-o rochie galbenă, vaporosă. Își sprijinea o mână de un fotoliu roșiu și o alta pe o carte așezată pe o masă verde cu trei picioare, pe care trona o vază cu trei cale. Pe perete atârna un tablou care părea să fie o versiune a aceleiași femei. Să fi fost oare de fapt o oglindă? Nu mi-am dat bine seamă, pentru că pictorul a făcut un gest brusc cu mâna și era cât pe ce să mă dezechilibrez și să uit că știu să zbor.

Când am revenit peste câteva zile, artistul picta un alt model, de astă dată în rochie verde. Găsește în cealaltă încăpere tabloul terminat. Scrie mai jos detaliile pe care le poți observa în lucrare.

.....
.....



Sorin Adam, Istanbul

6

În a șasea călătorie am trecut prin strâmtoarea Bosfor. De sus am putut zări într-o parte continentul Europa, iar în cealaltă Asia. Două lumi atât de diferite, dar atât de apropiate.

Apoi mi-am îndreptat zborul spre Hagia Sofia (*Hagia Sofia a fost inițial o biserică creștină fiind transformată într-o moschee în anul 1453 atunci când Constantinopolul - Istanbulul de azi - a fost cucerit de către turci). În apropierea mării, bărcile pescarilor se odihneau trase la mal. Lângă ele zăboveau câțiva oameni de vorbă.

Ce crezi că ai fi auzit dacă erai în locul meu? Ce ai fi simțit? Descrie în câteva rânduri mai jos:

.....

.....

.....

.....





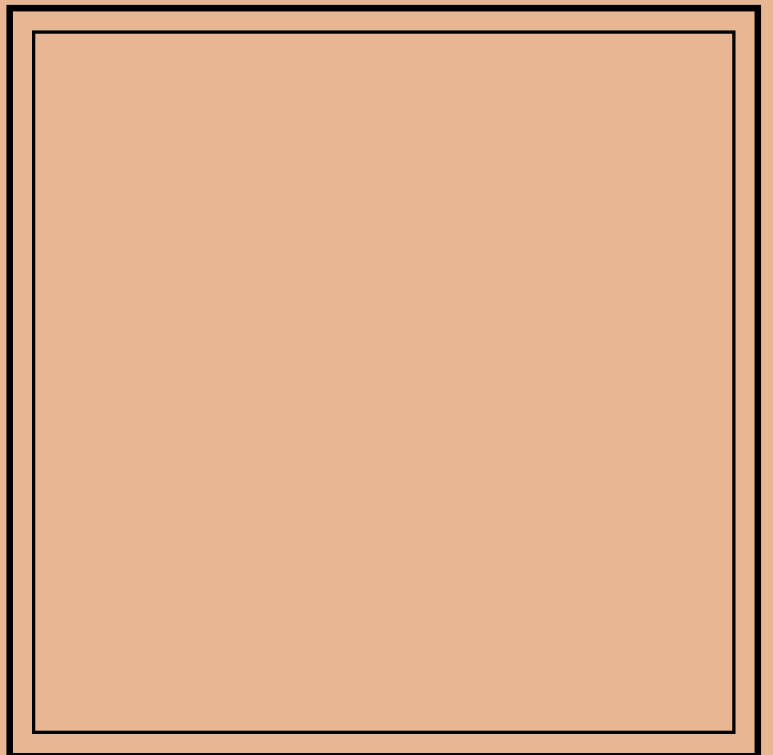
Paul Miracovici, Portret de turc

7

În a șaptea călătorie l-am întâlnit pe Kadir, un băiat turc al cărui nume înseamnă "puternic". Dar să nu credeți că l-am cunoscut în Turcia, ci la Balcic. Mă întorsesem din nou aici după un zbor istovitor de multe ore. Kadir avea vreo 14 ani, de-abia îi mijise mustăcioara, era îmbrăcat în port tradițional turcesc, cu un fes roșu pe cap (se pare că de fapt înainte turcii purtau pe cap turbane și nu fes. Această nouă modă a fost impusă cumva de sultanul Mahmud al II-lea în dorința sa de a moderniza imperiul). Avea o privire pătrunzătoare, ochi verzi de jad și ten măsliniu. Era ajutorul de nădejde al tatălui său la pescuit.

**Ți-ar plăcea să fii în
locul lui Kadir?**

**Fă-ți aici autoportretul
cu un fes turcesc pe cap.**





Nicolae Tonitza, 'La mare'

8

La Balcic, pescarii plecau în larg când abia se crăpa de ziuă, atunci când tu încă ești în pijamale și pe tărâmul visurilor.

Își întindeau talienele (*plase de pescuit) acolo unde curenții marini mânau bancurile de pești. Și nu era zi să nu vină la mal cu bărcile doldora de hamsii și guvizi dolofani.

Imaginează-ți că te afli pe acea bărcă minusculă care se vede în zare. Deodată se pornește o furtună teribilă. Ce faci ca să ajungi teafăr la mal?



.....

.....

.....

.....



Iosif Iser, Odaliscă

9

Am făcut atâtea călătorii prin lume, dar nu știu cum se face că în fiecare primăvară tot la Balcic poposeam. Am avut prilejul să întâlnesc aici pe însăși regina Maria a României admirând adesea de pe terasa magnificului său palat vreun apus de soare. Dar nu numai regine și prinți mi-a dat să văd aici, la Balcic, ci și oameni simpli, de diferite neamuri: bulgari, români, turci, greci, tătari. Țin minte că odată am întâlnit o tătăroaică, pe numele ei Șeila, care purta o pereche de șalvari roșii, un ilic verde și o basma legată într-un fel anume. Știa o groază de povești auzite din bătrâni, una m-a impresionat însă în mod deosebit.



Dacă vrei să afli și tu povestea tătărească, poți ruga pe unul dintre părinți să o caute pe internet, se numește "Muntele Fericirii".





Samuel Mützner, Piață din Caracas

10

Ultima călătorie pe care am să v-o povestesc a fost tocmai în Caracas (Venezuela). Aici am poposit într-una dintre piețele de fructe. Nu știam încotro să mă uit, atâtea soiuri exotice laolaltă nu mai văzusem niciunde: maracuja, gulupa, mango, uchuva, pytaya, mangostino și câte și mai câte. Aș fi gustat din toate deodată. În piață era mare forfotă. Mulțime de oameni care veniseră să se târguiască, alții care își întinseseră marfa pe jos o lăudau ca pe cel mai prețios lucru.

Privește cu atenție piața din Caracas. Cum își cară oamenii marfa?

- a. în cârcă
- b. în brațe
- c. cu măgarul
- d. pe cap, în coșuri

Caută pe hartă unde se află Venezuela. Scrie mai jos cu cine se învecinează.



.....

.....

Scrive celor dragi o vedere dintr-unul dintre locurile pe care le-ai vizitat aici. Poți să faci și o schiță cu peisajul respectiv. Nu uita să scrii destinatarul.

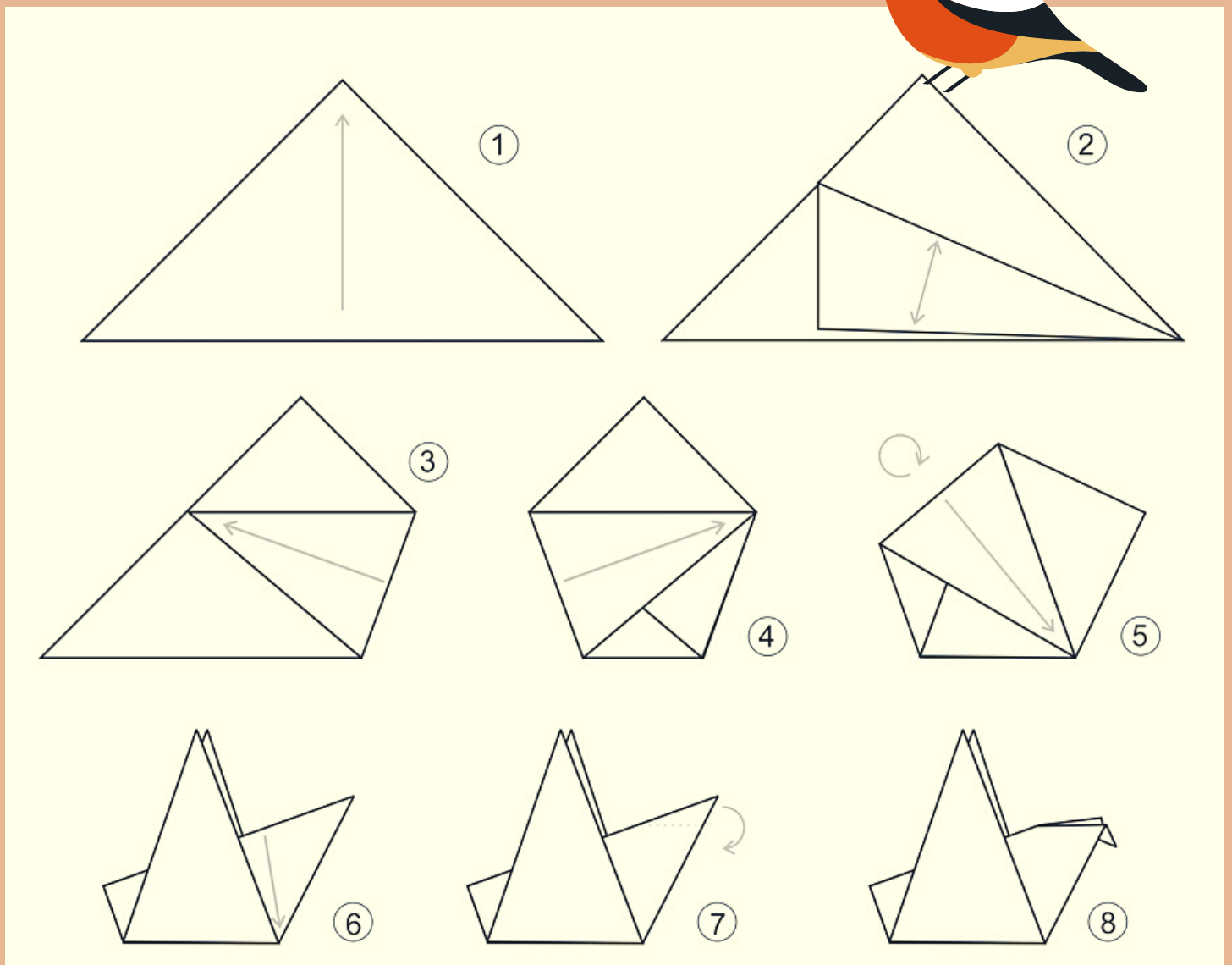


A large, aged, cream-colored paper with a vertical crease down the center. Below the crease, there are three horizontal lines for writing: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. To the right of the dashed middle line, there is a dashed rectangular box containing the bird illustration. The paper shows signs of wear, including a small brown stain near the top center and some faint smudges.



Continuă povestea lui Puf acasă. Imaginează-ți prin ce alte țări ar fi putut zbura în călătoriile sale și trimite-ne povestea ta pe adresa: educatie@muzeulmunicipiului.ro.

Poți să îi adaugi și câteva ilustrații pentru mai multă culoare.



Dă-i formă lui Puf dintr-o bucată de hârtie. Nu uita să adaugi un pic de culoare penelor sale.

Călătoria lui Puf se încheie aici, dar tu poți continua să visezi și să vizitezi locuri noi.

Răspunsurile la întrebări erau:

- 1. c**
- 3. c**
- 4. b**
- 10. a, c, d**

Text și grafică: Veronica Leca

Curatorii expoziției:

**Dr. Elena Olariu, director adjunct
Artă Restaurare, Conservare – MMB**

**Drd. Ana Maria Măciucă-Pufu, muzeograf
Pinacoteca Municipiului București**

**Află cele mai noi vești despre muzeele din cadrul
MMB urmărind paginile de Facebook și Instagram.**

**Nu uita să ne vizitezi și site-ul pentru mai multe
informații.**

www.muzeulbucurestiului.ro

Bulevardul I.C. Brătianu 2, București

0722 574 897

educatie@muzeulbucurestiului.ro

